

LIBROS RECIBIDOS

- ACOSTA, Benito: *Cosmografía provisional*. Málaga. CEDMA. 1998. 122 p.
- ACOSTA, Benito: *Omar*. Málaga. Diputación Provincial. 1998. 144 p.
- Actas del V Congreso Internacional sobre los Franciscanos en el Nuevo Mundo (siglos XIX-XX)*. (La Rábida, 24-29 de abril de 1995). Archivo Ibero-americano. 1997. año LVII. tomo LVII. XXII + 872 + XLIV p.
- ÁLVAREZ, Nicolás Emilio: *Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges. Examen de «Ficciones» y «El aleph»*. Boulder. Society of Spanish and Spanish-American Studies. 1998. 258 p.
- América y el teatro español del Siglo de Oro*. II Congreso Iberoamericano de Teatro (Cádiz, 23-26 de octubre, 1996). Edición a cargo de Concepción Reverte Bernal y Mercedes de los Reyes Peña. Cádiz. Universidad. 1998. 588 p.
- ARA TORRALBA, Juan Carlos: *Los años malagueños de Ricardo León*. Málaga. Diputación Provincial. 1997. 241 p.
- ARANGUREN, Felipe L.: *Escombros y laberintos*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Madrid. Argés. 1997. 96 p.
- ARIAS MONTANO, Benito: *Rethoricorum libri quattuor*. Introducción, edición crítica, traducción y notas de María Violeta Pérez Custodio. Prólogo de Juan Gil. Badajoz/Cádiz. Diputación Provincial/Universidad. 1984. CXX + 323 p.
- ARRABAL, Fernando: *Cartas a Julius Baltazar*. Traducción de F. Torres Monreal. Introducción de M. Martínez Arnaldos. Postfacios de M. Kundera, M. Déon y F. Torres. Murcia. Universidad. 1999. 177 p.
- BLAKE, William: *Jerusalén, la emanación del gigante albión*. Introducción, traducción, notas y glosario de Xavier Campos Vilanova. Prólogo de Francisco Fernández Fernández. Castellón de la Plana. Universitat Jaume I. 1997. 413 p. + ilustr.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: *Mare nostrum*. Edición de María José Navarro. Madrid. Cátedra. 1998. 511 p.
- BLESA, Túa: *Logofagias. Los trazos del silencio*. Zaragoza. Tropelías. 1998. 247 p.
- BOGNOLO, Anna: *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagnolo*. Pisa. ETS. 1997. 270 p.
- BOTTA, Patrizia (ed.): *Inés de Castro. Studi. Estudios. Estudios*. Ravenna. Longo. 1999. 349 p.
- Bretón de los Herreros: 200 años de escenarios*. Actas del Congreso Internacional «Manuel Bretón de los Herreros: 200 años de escenarios» (Logroño, 14-16 de octubre de 1996). Coordinadas por Miguel Ángel Muro Munilla. Logroño. Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos. 1998. 169 p.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *A María el corazón*. Edición crítica de I. Arellano, I. Adeva, F. Crosas y M. Zugasti. Kassel/Pamplona. Reichenberger/Universidad de Navarra. 1999. 254 p. + facsímil.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El diablo mudo*. Edición crítica de Celsa Carmen García Valdés. Kassel/Pamplona. Reichenberger/Universidad de Navarra. 1999. 369 p. + facsímil.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El divino Orfeo*. Edición crítica de J.E. Duarte. Kassel/Pamplona. Reichenberger/Universidad de Navarra. 1999. 446 p. + facsímil.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El santo rey don Fernando*. (Primera parte). Edición crítica de I. Arellano, J.M. Escudero y M. Carmen Pinillos. Kassel/Pamplona. Reichenberger/Universidad de Navarra. 1999. 203 p.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La piel de Gedeón*. Edición crítica de Ana Armentáriz. Kassel/Pamplona. Reichenberger/Universidad de Navarra. 1998. 244 p.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La primera flor del Carmelo*. Edición de Fernando Plata Parga. Kassel/Pamplona. Reichenberger/Universidad de Navarra. 1998. 269 p.
- CAMINERO, Juventino: *Poesía española siglo XX. Capítulos esenciales*. Kassel. Reichenberger. 1998. 291 p.
- CÁNCER, Manu: *Blues de todos los jueves*. Madrid. Opera Prima. 62 p.
- CARRILLO, Nuria: *El cuento literario español en la década de los 80*. Madrid. FIDESCUCU. 1997. 263 p.
- CASAS Y ABAD, Serafín: *Guía de Huesca. Civil, judicial, militar y eclesiástica*. Ilustraciones de Manuel Ros. Plano de la ciudad por Vicente Filló. Huesca. La Val de Onsera. 1996. 121 p.
- CASTILLA, Constanza de: *Book of devotions. Libro de devociones y oficios*. Editado por Constance L. Wilkins. Exeter. Universidad. 1998. 123 p.
- CEBRIÁN, José: *En la Edad de Oro: estudios de ecdótica y crítica literaria*. México. El Colegio de México. 1999. 293 p.
- CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *Tipobibliografía madrileña. La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*. Vols. I-III. Kassel. Reichenberger. 1998. 1256 p.
- CHAMPEAU, Geneviève y Nadine LY (coord.): *Le phénomène anthologique dans le monde ibérique contemporain*. Burdeos. Maison des Pays Ibériques. 2000. 373 p.
- DOGGART, Sebastian y Michael THOMPSON (eds.): *Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca*. Durham. Universidad. 1999. 277 p.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Estudios de métrica*. Madrid. UNED. 1999. 260 p.
- ETXEBA, Carlos: *Donde nace el mar*. Bilbao. Edertasuna. 1998. 61 p.
- Fictio poetica. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert*. A cura di Katharina Maier-Troxler e Costantino Maeder. Florencia. 1998. Franco Cesati Editore. 321 p.
- FIGUEROA, Gonzalo de: *Glosas a las Coplas de Jorge Manrique. Cancionerillo*. Edición, introducción y notas de María Isabel López Martínez. Mérida. Editora Regional de Extremadura. 1999. 269 p.
- FINELLO, Dominick: *Cervantes: essays on social and literary polemics*. Suffolk. Tamesis. 1998. 107 p.
- GARCÍA GÓMEZ, Ángel María: *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la casa de las comedias: 1602-1737. Estudio y documentos*. Madrid. Tamesis. 1999. 439 p.
- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente: *Poesías*. Edición, introducción y notas de Miguel Ángel Lama. Mérida. Editora Regional de Extremadura. 1997. 602 p.
- GÓMEZ YEBRA, Antonio A.: *Escorzos*. Málaga. CEDMA. 1998. 83 p.
- GONZÁLEZ MAESTRO, Jesús: *La escena imaginaria: poética del teatro de Miguel de Cervantes*. Madrid/Frankfurt am Main. Iberoamericana/Vervuert. 2000. 382 p.
- GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y CÓRDOBA, Francisco: *El hombre práctico o discursos varios sobre su conocimiento y enseñanza*. Introducción, edición y notas de Jesús Pérez Magallón y Russell P. Sebold. Córdoba. Cajasur. 2000. 323 p.
- GWARA, Joseph J. y E. Michael GERLI (eds.): *Studies on the Spanish sentimental romance 1440-1550. Redefining a genre*. Suffolk. Tamesis. 1997. 219 p.
- HERNÁNDEZ, Ramón: *Curriculum Vitae*. Introducción de Craig Niel Bergeson. Boulder. Society of Spanish and Spanish-American Studies. 1999. 529 p.
- HERNÁNDEZ ALONSO, César y Beatriz SANZ ALONSO: *Alemania y sociedad en los siglos de oro. La cárcel de Sevilla*. Valladolid. Universidad. 1999. 528 p.
- HOLLOWAY, Vance R.: *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*. Madrid. Fundamentos. 1999. 396 p.

- HURTADO, María de la Luz: *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*. Irvine. Ediciones de Gestos. 1997. 215 p.
- IRIZARRY, Estelle: *Informática y literatura. Análisis de textos hispánicos*. Barcelona. Proyecto A Ediciones. 1997. 207 p.
- La comedia de enredo*. Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1997). Edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Almagro. Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro. 1998. 388 p.
- La invención de la novela*. Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez (noviembre 1992-junio 1993). Estudios reunidos y presentados por Jean Canavaggio. Madrid. Casa de Velázquez. 1999. 317 p.
- LEFERE, Robin: *Borges y los poderes de la literatura*. Berna. Peter Lang. 1998. 278 p.
- LÓPEZ PÉREZ, Juan Antonio (ed.): *La comedia griega y su influencia en la literatura española*. Madrid. Ediciones Clásicas. 1998. 490 p.
- LOSTALÉ, Javier: *Hondo es el resplandor*. Málaga. CEDMA. 1998. 61 p.
- LUDUEÑA, Hernando de: *Dottrinale di gentilezza. Doctrinal de gentileza*. A cura di Giuseppe Mazzocchi. Nápoles. Liguori. 1998. 243 p. Edición bilingüe.
- MARCOS ÁLVAREZ, Fernando: *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700. Estudio y documentos*. Madrid. Támesis. 1997. 377 p.
- MARTINENGO, Alessandro: *El «Marco Bruto» de Quevedo. Una unidad en dinámica transformación*. Berna. Peter Lang. 1998. 129 p.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Enrique: *Tablero de ajedrez. Imágenes del negro heroico en la comedia española y en la literatura e iconografía sacra del Brasil esclavista*. París. Centre Culturel Calouste Gulbenkian. 1998. 199 p. + ilustr.
- MARTÍNEZ RUIZ, José: *La voluntad*. Edición de María Martínez del Portal. Madrid. Cátedra. 1997. 362 p.
- MEDINA, Rubén D. y José R. VALLES CALATRAVA (dirs.): *La palabra del poder y el poder de la palabra. Aproximaciones a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*. Almería. Universidad. 1999. 228 p.
- MERCADER Y CERVELLÓN, Gaspar: *Obra teatral*. Introducción, edición y notas de Pasqual Mas i Usó y Javier Vellón Lahoz. Kassel. Reichenberger. 1999. 303 p.
- MIGUEL PRENDES, Sol: *El espejo y el piélago. La «Eneida» castellana de Enrique de Villena*. Kassel. Reichenberger. 1998. 306 p.
- MORAZA, José Ignacio: *Miguel Espinosa. Poder, marginalidad y lenguaje*. Kassel. Reichenberger. 1999. 260 p.
- MORRIS, Cyril Brian: *Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca*. Nashville. Vanderbilt University Press. 1997. 482 p.
- MUGUERZA, Javier: *Ética, disenso y derechos humanos. En conversación con Ernesto Garzón Valdés*. Madrid. Argés. 1998. 153 p.
- NAVAS OCAÑA, María Isabel: *El postismo*. Cuenca. El toro de barro. 1999. 94 p.
- OVANDO Y SANTARÉN, Juan de la Victoria: *Autógrafos. (Manuscrito Muñoz Rojas)*. Transcripción, texto y estudio introductorio de Cristóbal Cuevas y Salvador Montesa Peydro. Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación. 1997. 330 p. + 417 p. facsímiles.
- PASCAL ROS, Alfonso: *Modus faciendi*. Prólogo de Maite Pérez Larumbe. Ilustraciones de Rudi. Pamplona. Medialuna Ediciones. 1999. 85 p. + ilustr.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES: *Literatura española: historia y textos. II. Barroco*. Barcelona. Octaedro. 2000. 299 p.
- PÉREZ-ABADÍN BARRO, Soledad: *Los sonetos de Francisco de la Torre*. Manchester. Universidad. 1997. 224 p.
- POZUELO YVANCOS, José María y Rosa María ARADRA SÁNCHEZ: *Teoría del canon y literatura española*. Madrid. Cátedra. 2000. 303 p.

- RICCI, Giovanni R.: *L'interpretazione rimossa. I primi due versi del «Contrasto» di Cielo d'Alcamo*. I quaderni di gazebo, 1999, núm. 3, 57 p.
- RODRÍGUEZ CAÑADA: Basilio. *Las adolescentes. Poesía (1983-1986)*. Prólogo de Ana Isabel Ballesteros. Madrid. ACAAL. 1997. 117 p.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo: *Lope, Tirso, Claramonte. La autoría de las comedias más famosas del Siglo de Oro*. Kassel. Reichenberger. 1999. 314 p.
- ROMOJARO, Rosa. *Lope de Vega y el mito clásico*. Málaga. Universidad. 1998. 368 p.
- RONCERO LÓPEZ, Victoriano: *El humanismo de Quevedo: filología e historia*. Pamplona. EUNSA. 1999. 179 p. + ilustr.
- RUEDA, Ana. *Pigmalión y Galatea: refracciones modernas de un mito*. Madrid. Fundamentos. 1998. 460 p.
- SALAZAR RINCÓN, Javier: «Por un anfibio sendero...». *Los espacios simbólicos de Federico García Lorca*. Barcelona. PPU. 1998. 374 p.
- SARABIA, Rosa: *Poetas de la palabra hablada: un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Suffolk. Tamesis. 1997. 166 p.
- SCHURLKNIGHT, Donald E.: *Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics: Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla*. Boston. University Press of America. 1998. 175 p.
- SERRA, Francisco: *Derecho y política*. Madrid. Argés. 1998. 155 p.
- SERRADILLA MUÑOZ, José V.: *La mesa del emperador. Recetario de Carlos V en Yuste*. San Sebastián. R & B. 1997. 203 p.
- SOTOMAYOR SÁEZ, María Victoria: *Teatro, público y poder. La obra dramática del último Arniches*. Madrid. Ediciones de la Torre. 1998. 221 p. Documentos inéditos y manuscritos.
- SPANG, Kurt, Ignacio ARELLANO y Carlos MATA (eds.): *La novela histórica. Teoría y comentarios*. Pamplona. EUNSA. 1995. 251 p.
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel: *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*. Madrid. Tamesis. 1997. 343 p.
- SUÁREZ SÁNCHEZ DE LEÓN, Juan Luis: *El pensamiento de Pedro de Valencia. Escepticismo y modernidad en el humanismo español*. Badajoz. Diputación Provincial. 1997. 336 p.
- TACCONI, María del Carmen (coord.): *Ficción y discurso*. Tucumán. Universidad Nacional. 1998. 154 p.
- THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores: *Bibliografía hispánica del inventario de la colección Auguste Rondel*. Kassel. Reichenberger. 1999. 281 p.
- VALLÉS CALATRAVA, José R.: *El espacio en la novela. El papel del espacio narrativo en «La ciudad de los prodigios» de Eduardo Mendoza*. Almería. Universidad. 1999. 166 p.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: *Don Pedro Miago*. Edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale. Estudio introductorio de Thomas E. Case. Fullerton. Cal State Fullerton Press. 1997. 206 p.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: *El Conde don Pero Vélez y don Sancho el Deseado*. Edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale. Estudio introductorio de Thomas E. Case. Fullerton. Cal State Fullerton Press. 1997. 241 p.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: *El espejo del mundo*. Edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale. Estudio introductorio de Maria Grazia Profeti. Fullerton. Cal State Fullerton Press. 1997. 234 p.
- VERÓN GORMAZ, José: *El naufragio perpetuo*. Barbastro. 1999. 47 p.
- VILLAMEDIANA, Conde de: *Las fábulas mitológicas*. Edición de Lidia Gutiérrez Arranz. Kassel. Reichenberger. 1999. 563 p.
- VILLEGAS, Juan (ed.): *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998*. Irvine. Ediciones de Gestos. 1999. 215 p.
- WOODRIDGE, Hensley C.: *Guide to reference works for the study of the Spanish language and literature and Spanish American literature*. Con tres índices por Elline Long. Nueva York. MLA. 1997. 236 p.