

LIBROS RECIBIDOS

- ALBA-HOCH, Beatriz de: *Ilustrando la nueva España, Texto e imagen en «El Periquillo Sarniento» de Fernández de Lizardi*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999, 190 p.
- ALCALÁ ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José: *Estampas calderonianas*, Prólogo de José María Díez Borque. Madrid, España Nuevo Milenio, 2000, 60 p.
- ALONSO GUTIÉRREZ, Luis Miguel: *Antonio Colinas, un clásico del siglo XXI*. León, Universidad, 2000, 234 p.
- ANDERMANN, Jens: *Mapas de poder, Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2000, 315 p.
- Asimilaciones y rechazos. Presencias del romanticismo en el realismo español del siglo XIX*, Bajo la dirección de Lieve Behiels y Maarten Steenmeijer. Amsterdam, Rodopi, 1999, 134 p.
- BERCEO, Gonzalo de: *Los Milagros de Nuestra Señora*, Versión en prosa castellana moderna de José Puchades Segarra. Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 2000, 127 p.
- ESCOSURA, Patricio de la: *Don Pedro Calderón de la Barca*, Edición de Joaquín Álvarez Barrientos. Pamplona, Universidad, 2000, 143 p.
- Etnoliteratura: una antropología de ¿lo imaginario?*. Edición preparada por Manuel de la Fuente Lombo y M.^a Ángeles Hermosilla Álvarez. Córdoba, Universidad, 1997, 203 p.
- BERNÁNDEZ LÓPEZ, Jorge: *Retórica, humanismo y filología: Quintiliano y Lorenzo Valla*, Logroño, Gobierno de La Rioja, 1999, 495 p.
- FRITZ, Herbert y Klaus PÖRTL (eds.): *Teatro contemporáneo español posfranquista, Autores y tendencias*. Berlin, Walter Frey, 2000, 115 p.
- FUENTES ROTGER, IVONNE: *El triángulo sentimental en el drama del dieciocho (Inglaterra, Francia, España)*. (Problemata Literaria, 47). Kassel, Reichenberger, 1999, 343 p.
- GALLARDO GIL, Francisco: «Años de piedra». (*Cuadernos de Poesía*, n.º 8). 2000, pp. 7-56.
- GARCÍA VELASCO, Antonio: *Búhos del 98, Sobre ideas y literatura de la Generación del 98*. Málaga, Diputación, 1999, 247 p.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Don Diego de Velázquez*. Edición conmemorativa del IV Centenario del nacimiento del pintor. Madrid/Barcelona, Ministerio de Educación y Cultura/Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 1999, 139 p.
- HARRETTE, M.^a Estela: *Federico García Lorca, Análisis de una revolución teatral*. (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y ensayos). Madrid, Gredos, 2000, 217 p.
- HERMOSILLA, María Luisa, FEDERICO CASTRO, María Luisa CALERO y ELISA Povedano (eds.): *Visiones del paisaje*. Actas del Congreso de Visiones del Paisaje. Priego de Córdoba, noviembre 1997. Córdoba, Universidad, 1999, 680 p.
- INSAUSTI HERRERO-VELARDE, Gabriel: *La presencia del romanticismo inglés en el pensamiento poético de Luis Cernuda*. (Anejos de RILCE, 34). Pamplona, EUNSA, 2000, 252 p.
- KÖNIG, Bernhard: *Transformation und Deformation: Vergils «Aeneis» als Vorbild spanischer und italienischer Ritterdichtung*. Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 2000, 32 p.
- La lettura/la lettura di Flaubert*, A cura di Liana Nissim. (Quaderni di Acme 42, 2000), 425 p.
- LAMBEA, Mariano: *Íncipit de poesia española musicada ca. 1465 - ca. 1710*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000, 331 p.

- LARA GARRIDO, José: *Relieves poéticos del Siglo de Oro. De los textos al contexto*. (Anejo de *Analecta Malacitana*, n.º XXVII, 2000), 310 p.
- MAESTRO, Jesús G. (ed.): *III Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Tragedia, comedia y canon*, Vigo, 16-17 Marzo 2000. (Teatralia III, 2000).
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Manuel: *Elena Martín Vivaldi: poesía y poética*, Tesis Doctoral. Granada, Universidad, 2000, Microficha.
- MARTINO, Alberto: «*El Lazarillo de Tormes*» e la sua ricezione in Europa (1554-1753), Vol, II: La ricezione. Pisa-Roma, Istituti Editoriali a Poligrafici Internazionale, 1999, 726 p.
- MOLERO DE LA IGLESIA, Alicia: *La autoficción en España, Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enrique Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna, Peter Lang, 2000, 421 p.
- PÉREZ TORRES, Carlos: *Temblor*. (Puerta del mar, 55). Málaga, Diputación, 2000, 72 p.
- Premios. XI Concurso Literario Universidad de Zaragoza*. Zaragoza, Universidad, 2000, 178 p.
- Revue d'Histoire du Théâtre*, 1.(2000).
- SALAS, Jaime de y Dietrich BRIESEMEISTER (eds.): *Las influencias de las culturas académicas alemana y española desde 1898 hasta 1936*. Madrid: Iberoamericana, Frankfurt am Main: Vervuert, 2000, 287 p.
- SAPORTA BON, Miguel: *Oficio de Huésped*. II premio Bartolomé Lloréns de poesía 2000. Valencia, Fundación Mainel, 2000, 29 p.
- SARRIA, José: *Sepharad*. (Puerta del mar, 53). Málaga, Diputación, 2000, 56 p.
- Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*. 2 tomos. (Quaderni di Acme 41, 2000), 902 p.
- Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky*. Edición, introducción y traducción de Jarmila Jandová y Emil Volek. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Plaza & Janés: Editores Colombia, 2000, 504 p.
- TORÉS GARCÍA, Alberto: *El salón de la memoria*. (Puerta del mar, 54). Málaga, Diputación, 2000, 48 p.
- TORRE, Esteban: *Métrica española comparada*. (Manuales universitarios, 48). Sevilla, Universidad, 2000, 1158 p.
- TORRE, Esteban: *El ritmo del verso, (Estudios sobre el cómputo silábico y la distribución acentual, a la luz de la Métrica Comparada, en el verso español moderno)*. Murcia, Universidad, 1999, 137 p.
- UTRERA TORREMOCHA, M.ª Victoria: *Teoría del poema en prosa*. Sevilla, Universidad, 1999, 395 p.
- WAHNON, Sultana: *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1998, 305 p.
- ZORRILLA, José: *Memorias del tiempo mexicano*, Edición y prólogo de Pablo Mora. Notas de Silvia Salgado y Pablo Mora. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998, 219 p.