

LIBROS RECIBIDOS

- Actas del Coloquio Internacional Los Géneros en las Artes*. Editado por Kurt Spang. Pamplona. EUNSA. 2001. 200 p.
- ÁLAMO TRIANA, Isabel del: *Corpus Barga, el cronista de su siglo*. Alicante. Universidad. 2001. 278 p.
- Alfonso X el Sabio y las Crónicas de España*. Al cuidado de Inés Fernández-Ordoñez. Valladolid. Universidad. 2000. 283 p.
- AVENOZA, Gemma: *La Biblia de Ajuda y la Megil-Lat Antiochus en romance*. Madrid. CSIC. 2001. 215 p.
- BALAGUER, Vicente: *La interpretación de la narración. La teoría de Paul Ricoeur*. Pamplona. EUNSA. 2002. 197 p.
- BELTRÁN, Luis: *La imaginación literaria. La sociedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona. Ediciones de Intervención Cultural. 2002. 329 p.
- COLLARD, Patrick (ed.): *Reflejos del imperio*. Textos de M^a Dolores de Asís Garrote, Amalia Pulgarín, Rita Gnutzmann, Luz Rodríguez Carranca, Carlos Fuentes. Gante. Academia Press. 2001. 111 p.
- CORREA RAMÓN, Amelina: *Poetas andaluces en la órbita del Modernismo*. Sevilla. Alfar. 2001. 279 p.
- CRiado DE VAL, Manuel (ed.): *Los orígenes del español y los grandes textos medievales. Mio Cid, Buen Amor y Celestina*. Madrid. CSIC. 2001. 295 p.
- CRUZ PALMA, Óscar de la: *Barlaam et Iosaphat, versión vulgata latina*. Traducción castellana de Juan de Arce Solorceno (1608). Madrid/Barcelona. CSIC/Universidad Autónoma. 2001. 586 p.
- CUENCA, Luis Alberto de: *Doble filo. Antología*. Selección y prólogo de Luis Muñoz. Madrid. Hiperión. 2001. 209 p.
- DARÍO, Rubén: *La caravana pasa. Libro tercero*. Berlín. Verlag Walter Frey. 2001. 183 p.
- El pensamiento literario de Julián Marías*. Bajo la dirección de Maarten Steenmeijer. Amsterdam. Rodopi. 2001. 162 p.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Vicente: *La ciudad de las ideas. Sobre la poesía de C. P. Cavafis y sus traducciones castellanas*. Madrid/Málaga. CSIC/Universidad. 2001. 459 p.
- FRAU, Juan: *La teoría literaria de León Felipe*. Sevilla. Universidad. 2002. 344 p.
- GHELDERODE, Michel de: *La pie sur le Gibet y otras piezas breves*. Edición de Rose-Marie Speckens Geeraerd. Edición bilingüe. Alicante. Universidad. 2001. 331 p.
- GRACIÁN, Baltasar: *Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*. Coordinación de Aurora Egido y María Carmen Marín. Zaragoza. Gobierno de Aragón/Institución Fernando el Católico. 2001. 229 p.
- , *El héroe*. Edición facsímil del autógrafo. Estudio preliminar de Aurora Egido. Zaragoza. Gobierno de Aragón/Institución Fernando el Católico. 2001. 242 p.
- , *Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición facsímil (Huesca, Juan Nogués, 1647). Prólogo de Aurora Egido. Zaragoza. Gobierno de Aragón/Institución Fernando el Católico. 2001. 211 p.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, María: *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios*. Málaga. Universidad. 2001. 500 p.
- HUERTA CALVO, Javier: *El teatro breve en la Edad de Oro*. Madrid. Laberinto. 2001. 222 p.
- Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*. Estudios publicados bajo la dirección de Francisco Rico. Al cuidado de Pablo Andrés y Sonia Garza. Valladolid. Universidad. 2000. 303 p.
- JACOBS, Helmut C.: *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*. Madrid. Iberoamericana. 2001. 372 p.

Rlit, LXIV, 127 (2002), 313-314

- LANGA PIZARRO, M. Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*. Alicante. Universidad. 2000. 307 p.
- LUCAS, Emiliano de: *En la deriva del tiempo (rituales)*. I Premio del IV certamen poético «Ciudad de Trujillo». Plasencia. Revista Comarca. 2001. 65 p.
- MAESTRO, Jesús G. (ed.): *Teatro hispánico y literatura europea. IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro*. Theatralia IV (2002), 566 p.
- MARTÍNEZ ARNALDOS, Manuel y José Luis MOLINA MARTÍNEZ: *La transición socio-literaria del Neoclasicismo al Romanticismo en el Diario (1827-1838) de José Musso Valiente*. Murcia. Nostrum. 202. 353 p.
- MAYORAL, José Antonio: *Estructuras retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*. Valencia. Tirant lo blanch. 2002. 302 p.
- METZELTIN, Miguel y Margit THIR: *El arte de contar: una iniciación. Un ensayo metodológico y antropológico acerca de la textualidad*. Murcia. Universidad. 236 p.
- Milano e l'Accademia Scientifico-Letteraria. Studi in onore di Maurizio Vitale*. A cura di G. Barbarisi, E. Decleva, S. Morgana. 2 vol. Quaderni di Acme, 47 (2001). 1271 p.
- MONTES DONCEL, Rosa Eugenia: *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero*. Sevilla. Diputación. 2001. 327 p.
- MORRIS, Andrés: *Alteraciones de la paz y el orden. Diálogos, monólogos y voces para un círculo*. Valencia. Institución Alfonso el Magnánimo. 2001. 79 p.
- NÚÑEZ PUENTE, Sonia: *Ellas se aburren. Ennui e imagen femenina en La Regenta y la novela europea de la segunda mitad del XIX*. Alicante. Universidad. 2001. 288 p.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús: *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Madrid. Laberinto. 2001. 246 p.
- PUEO, Juan Carlos: *Ridens et ridiculus. Vincenzo Maggi y la teoría humanista de la risa*. Zaragoza. Tropelías. 2001. 274 p.
- PULIDO TIRADO, Genara (ed.): *Literatura y arte*. Jaén. Universidad. 2001. 149 p.
- QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis: *Entremeses completos I*. Jocoseria. Edición de I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal. Premio Rivadeneira de la Real Academia Española. Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main. Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert. 2001. 750 p.
- REES, Margaret A.: *The nineteenth-century theatre in Spain. A bibliography of criticism and documentation*. Bulletin of Hispanic Studies, LXXVIII, supplement (2001), 158 p.
- RÍO PRADO, Enrique: *La Venus de Bronce. Hacia una historia de la zarzuela cubana*. Boulder, Colorado. Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2002. 413 p.
- ROMERO LUQUE, Manuel: *Poesía y visión poética en Don Miguel de Unamuno*. Sevilla. Padilla Libros Editores & Libreros. 2000. 235 p.
- RUEDA, Ana: *Cartas sin lacrar. La novela epistolar y la España Ilustrada, 1789-1840*. Madrid/Frankfurt am Main. Iberoamericana/Vervuert. 2001. 524 p.
- SACCHETTI, Maria Alberta: *Cervantes' Los trabajos de Persiles y Segismunda. A study of genre*. Londres. Tamesis. 2001. 207 p.
- SERRA, Narciso: *La boda de Quevedo*. Estudio preliminar, edición y notas de Carlos Mata Induráin. Pamplona. EUNSA. 2002. 124 p.
- SERRANO DEZA, Ricardo: *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro. Acompañado del programa multiplataforma brocense*. Madrid. UNED. 2001. 178 p.
- TORRE, Esteban: *Metapoiesis. Cuestiones de crítica y teoría*. Sevilla. Padilla Libros Editores & Libreros. 2000. 273 p.
- TORTOSA, Virgilio: *Escrituras ensimismadas. La autobiografía literaria en la democracia española*. Alicante. Universidad. 2001. 277 p.
- UTRERA TORREMOCHA, María Victoria: *Historia y teoría del verso libre*. Sevilla. Padilla Libros Editores & Libreros. 2001. 339 p.
- VERÓN GORMAZ, José: *Cantos de tierra y verso*. Calatayud. Centro de Estudios Bilbilitanos. 2002. 78 p.