

## LIBROS RECIBIDOS

- ADAMÍKOVÁ, Zita: *Die Welt des Theaters in Ecuador*. Mainz. CELA und Institut für Romanistik. 2002. 104 p.
- AGUILERA SASTRE, Juan: *Antonio Ayora y el aula de teatro del instituto San Isidro de Madrid*. Madrid. Centro de Documentación Teatral. 2002. 145 p. + fotografías.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis: *Yonquis y yanquis salvajes. (Dos tragedias cotidianas)*. Edición de César Oliva. Madrid. Castalia. 2001. 204 p. + láminas.
- ALTENBERG, Tilmann: *Melancolía en la poesía de José María Heredia*. Madrid/Frankfurt am Main. Iberoamericana/Vervuert. 2001. 323 p.
- Antiquaria e dei suoi metodi, Dell'.* *Atti delle giornate di studio*. A cura di Elena Vaiani. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Serie IV, Quaderni 2 (1998)*, 300 p. + ilustr.
- ARCE, Fernando de: *Adagios y fábulas*. Introducción, edición crítica, traducción anotada e índices a cargo de Antonio Serrano Cueto. Alcañiz/Madrid. Instituto de Estudios Humanísticos/Ediciones del Laberinto. 2002. 289 p.
- ARIAS MONTANO, Benito: *Correspondencia conservada en el Museo Plantin-Moretus de Amberes*. Vols. I y II. Estudio introductorio, edición crítica, traducción anotada e índices a cargo de Antonio Dávila Pérez. Alcañiz/Madrid. Instituto de Estudios Humanísticos/Ediciones del Laberinto. 2002. 967 p.
- BARCA, Calderón de la: *La cisma de Ingalaterra*. Edición de Juan Manuel Escudero Batzán. Kassel. Reichenberger. 308 p.
- CAMPOS GARCÍA ROJAS, Axayácatl: *Geografía y desarrollo del héroe en Tristán de Leonís y Tristán el Joven*. Alicante. Universidad. 2003. 174 p.
- Comedia villanesca y su escenificación, La*. Actas de las XXIV Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 10-12 de julio de 2001). Edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello. Almagro. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2002. 392 p.
- DEFOE, Daniel: *Memorias de guerra del capitán George Carleton. Los españoles vistos por un oficial inglés durante la Guerra de Sucesión*. Estudio preliminar y notas de Virginia León Sanz (ed.). Alicante. Universidad. 2002. 333 p.
- EMPAYTAZ, Dionisia: *Seis poemas de amor*. Barcelona. Dionisia Empaytaz. 2002. 47 p.
- ESPADAS, Elizabeth: *A lo largo de una escritura: Ramón J. Sender: guía bibliográfica*. Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2002. 484 p.
- FERNÁNDEZ UTRERA, María Soledad: *Visiones de estereoscopio: Paradigma de hibridación en el arte y la narrativa de la vanguardia española*. North Carolina. Universidad. 2002. 229 p.
- FERRI COLL, José María: *La poesía de la academia de los nocturnos*. Alicante. Universidad. 2001. 363 p.
- FRITZ, Herbert y Klaus PORTL (eds.): *Teatro contemporáneo español postfranquista II. Autores y tendencias*. Berlín. Edition Tranvía. Verlag Walter Frey. 2002. 177 p.
- Fungible. Especial relatos 2003, El. Narradores del XXI*. Alcobendas. Ayuntamiento. 2002. 121 p.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.): *Estado actual de los estudios calderonianos*. Kassel. Reichenberger. 2000. 382 p.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (ed.): *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*. Madrid/Frankfurt am Main. Iberoamericana/Vervuert. 2002. 482 p.
- GLENN, Kathleen M. y Lissette ROLÓN COLLAZO (eds.). *Carmen Martín Gaité: Cuento de nunca acabar/Never-ending story*. Boulder, Colorado. Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. 262 p.

*Rlit*, LXV, 129 (2003), 343-345

- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: *La música medieval*. Kassel. Reichenberger. 2001. 369 p.
- GONZÁLEZ, Ángel: *Poemas y dibujos*. Granada. Instituto Alhambra. 2002. XXVIII p.
- GUZMÁN, Martín Luis: *La sombra del caudillo*. Edición de Antonio Lorente Medina. Madrid. Castalia. 335 p.
- HOUVENAGHEL, Eugenia: *Reivindicación de una vocación americanista: Alfonso Reyes. América como obra educativa*. Romanica Gandensia XXX. 2002, 430 p.
- HSU, Carmen Y: *Courtesans in the literature of Spanish Golden Age*. With a prologue by Francisco Márquez Villanueva. Kassel. Reichenberger. 2002.301 p.
- Identidades culturales*. Actas del Congreso Internacional Identidades Culturales (Córdoba, octubre 1999). Edición de M.<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez y Amalia Pulgarín Cuadrado. Córdoba. Universidad. 2001. 408 p.
- Intellettuali e potere in epoca contemporanea*. A cura di Maria Rosa Saurin de la Iglesia. Fasano. Schena. 2002. 207 p.
- IRAVEDRA, Araceli: *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «grupo de Escorial»*. Madrid. Biblioteca Nueva. 2001. 252 p.
- La Égloga*. VI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidades de Sevilla y Córdoba, 20-23 de noviembre de 2000). Edición de Begoña López Bueno y otros. Sevilla. Universidad. 2002. 429 p.
- LORENZO ÁLVAREZ, Elena de: *Nuevos mundos poéticos: la poesía filosófica de la ilustración*. Oviedo. Universidad. 2002. 573 p.
- LOUGH, Francis: *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2001. 337 p.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Manuel: *Las hojas amarillas: Introducción a la poesía de Elena Martín Vivaldi*. Granada. Método Ediciones. 2002. 349 p.
- MOLLEDA VALDÉS, Cenen Guillermo: *Al paso de las horas. Poemario (1978-2001)*. Gijón. Martecsa Ediciones VOC. 2001. 102 p.
- Mondi di Luis Cernuda, I*. Atti del Congresso Internazionale nel I Centenario della nascita (Udine, 24-25 maggio 2002). A cura di Renata Londero. Udine. Forum. 173 p.
- NIETO IBÁÑEZ, Jesús M.<sup>a</sup>: *Espiritualidad y patrística en «De los nombres de Cristo» de Fray Luis de León*. San Lorenzo del Escorial/León. Ediciones Escorialenses/Universidad. 2001. 261 p.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín: *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*. Madrid. Biblioteca Nueva. 2002. 190 p.
- Ortega y Gasset pensatore e narratore dell'Europa*. A cura di F. Omiso, M. Cipolloni y J.-C. Lévêque. Quaderni di Acme 48 (2001), 347 p.
- PAATZ, Annette y Burkhard POHL (eds.): *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Berlín. Edition Tranvia-Verlag Walter Frey. 2003. 544 p.
- PEMÁN, José María: *Poesía esencial*. Estudio preliminar y selección de José Enrique Salcedo Mendoza. Granada. Port-Royal. 155 p.
- PROFETI, Maria Grazia: *Per una bibliografia di Lope de Vega. Opere non drammatiche a stampa*. Kassel. Reichenberger. 2002. 462 p.
- RAMOS CORRADA, Miguel (coord.): *Historia de la lliteratura asturiana*. Oviedo. Academia de la Llingua Asturiana. 2002. 786 p.
- ROS DOMINGO, Enrique Andrés: *Arthurische Literatur der Romania: die iberoromanischen Fassungen des Tristanromans und ihre Beziehungen zu den französischen und italienischen Versionen*. Bern. Lang. 2001. 515 p.
- SCHMITZ, Sabine: *Spanischer Naturalismus. Entwurf eines Epochenprofils in Kontext des «Krausopositivismo»*. Tübingen. Max Niemeyer. 2000. 341 p.
- SEBOLD, Russell P.: *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*. Salamanca. Universidad. 2002. 243 p.
- Sender y su tiempo, crónica de un siglo*. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001). Editadas por José Domingo Dueñas Lorente. Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2001. 622 p.

- SERRANO ASENJO, Enrique: *Vidas oblicuas: Aspectos teóricos de la nueva bibliografía en España (1928-1936)*. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2002. 238 p.
- Teatre càtala dels orígens al segle XVIII, El*. Actes del II Col·loqui Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga: «Teatre càtala antic» (Girona, 6-9 de juliol 1998). Coordinador Albert Rossich. Edició a cura d'Albert Rossich, Antoni Serrà Campins i Pep Valsalobre. Amb la col·laboració de David Prats Vidal. Kassel. Reichenberger. 2001. 512 p.
- Tras los pasos de «La Celestina»*. Editado por Patricia Botta y otros. Kassel. Reichenberger. 2001. 366 p.
- TRAVESÍ SANZ, Fernando: *Ilusiones rotas*. Premio nacional de teatro Calderón de la Barca 2001. Madrid. Centro de Documentación Teatral. 2002. 94 p.
- UNAMUNO, Miguel de: *Amor y pedagogía. Epistolario Miguel de Unamuno/Santiago Valentí Camp*. Edición de Bénédicte Vauthier. Madrid. Biblioteca Nueva. 2002. 535 p.
- VALIS, Noël: *Leopoldo Alas (Clarín). An annotated bibliography*. Supplement I. Londres. Tamesis. 2002. 393 p.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán (ed.): *Una comedia desconocida de Juan Ruiz de Alarcón. El acomodado don Domingo de Don Blas*. 2.ª parte. Kassel. Reichenberger. 2002. 199 p.
- WHITE, Steven F.: *El mundo más que humano en la poesía de Pablo Antonio Cuadra. Un estudio ecocrítico*. Managua. Asociación Pablo Antonio Cuadra. 2002. 290 p.

...