

## LIBROS RECIBIDOS

- AGUILERA SASTRE, Juan: *El debate sobre el teatro nacional en España (1900-1939): ideología y estética*. Madrid. Centro de Documentación Teatral. 2002. 519 p.
- ALVAR, Manuel: *Voces y silencios de la literatura medieval*. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. 269 p.
- Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega*. Actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2002). Edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello. Almagro. Universidad de Castilla-La Mancha. 2003. 328 p.
- ARBILLAGA, Idoia: *La literatura china traducida en España*. Prefacio de Pedro Aullón de Haro. Alicante. Universidad. 2003. 222 p.
- ASENSI PÉREZ, Manuel: *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*. Vol. II. Valencia. Tirant lo Blanch. 2003. 694 p.
- ASENSIO, Eugenio: *El erasmismo y las corrientes espirituales afines. Conversos, franciscanos, italianizantes con algunas adiciones y notas del autor*. Carta prólogo de Marcel Bataillon. Salamanca. SEMYR. 2000. 129 p.
- AZPILICUETA NAVARRO, Juan: *Diálogos de las imágenes de los dioses*. Edición de Francisco Crosas. Pamplona. Gobierno de Navarra. 2003. 286 p.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther: *Un poeta cómico en la corte. Vida y obra de Vicente Suárez de Deza*. Kassel/Navarra. Reichenberger/Universidad. 2002. 355 p.
- Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre 2000). Vol. I y II. Ignacio Arellano (ed.). Kassel. Reichenberger. 2002. XVI+1211 y IX+1081 p.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro: *Le gran théâtre du monde. El gran teatro del mundo*. Présentation et traduction par François Bonfils. (Édition bilingüe). Paris. Flammarion. 2003. 241 p.
- CAMASCA, Edwin: *En el fragor del silencio*. Lima. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Marcos/Dedo Crítico. 2003. 70 p.
- Cambridge companion to the Spanish novel. From 1600 to the present*. Edited by Harriet Turner and Adelaida López de Martínez. Cambridge. Cambridge University Press. 2003. 304 p.
- CARVAJAL, Antonio: *El corazón y el lúgano. (Antología plural)*. Edición y coordinación de Antonio Chicharro. Granada. Universidad. 2003. 370 p.
- CÁTEDRA, Pedro M.: *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*. Salamanca. SEMYR. 2001. 379 p.
- Cerveteri. Importazioni e contesti nelle necropoli*. A cura di Giovanna Bagnasco Gianni. Milano. Cisalpino. 2002. 678 p.
- Città regione territorio. Studi in memoria di Roberto Mainardi*. A cura di Guglielmo Scaramellini. Milano. Cisalpino. 2003. 582 p.
- Cultura visual contemporánea. VI. Coloquios. Amaya Bozal y otros*. Jorge Sebastián Lozano (ed.). Valencia. Fundación Mainel. 2002. 134 p.
- Escolios*. Revista del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002, año 1, núm. 1.
- ESPINA, Concha: *The metal of the dead*. Translated by Anna-Marie Aldaz. Lewisburg. Bucknell University Press. 2003. 311 p.
- Estudios de literatura comparada: norte y sur, la sátira, transferencia y recepción de géneros y formas textuales*. Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura

*Rlit*, LXV, 130 (2003), 683-686

- General y Comparada. Editores José Enrique Martínez Fernández et al. León. Universidad. 2002. 768 p.
- FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo: *Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen*. Lima. Fondo editorial de la UNMSM/Dedo Crítico. 2003. 155 p.
- GARCÍA MIRANDA, Carlos: *Las puertas*. Lima. Dedo Crítico. 2002. 159 p.
- GARCÍA ORALLO, María Antonia: *La obra poética de Carlos Sabat Ercaasty*. Burgos. Universidad. 2002. 220 p.
- GARCÍA-PAGE, Mario: *El juego de palabras en la poesía de Gloria Fuertes*. Madrid. UNED. 2003. 248 p.
- GUERRERO, Manuel Vicente: *El negro valiente en Flandes*. Introducción, dirección y notas de Moses E. Panford, Jr. Boulder. Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. 176 p.
- Introducción a la literatura comparada*. Al cuidado de Armando Gnisci. Barcelona. Crítica. 2002. 534 p.
- JOHNSON, Roberta (ed.): *The discovery of poetry: essays in honor of Andrew P. Debicki*. Boulder. Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. 174 p.
- JOSA, Lola. *El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón*. Kassel. Reichenberger. 2002. 333 p.
- Kaulonía, caulonia, stilida (e oltre). Contributi storici, archeologici e topografici*. I. A cura di Maria Cecilia Parra. Pisa. Scuola Normale Superiore. 2001. 415 p.
- La humildad coronada*. Edición de Ignacio Arellano. Kassel/Navarra. Reichenberger/Universidad. 2002. 184 p + ilustr.
- LADA FERRERAS, Ulpiano. *La narrativa oral literaria. Estudio pragmático*. Oviedo/Kassel. Universidad/Reichenberger. 2003. 181 p.
- Llamados y escogidos*. Edición de Ignacio Arellano y Luis Galván. Kassel. Reichenberger. 2002. 157 p + ilustr.
- λόγιοσ ἀνὴρ *Studi di antichità in memoria di Mario Atilio Levi*. A cura di Pier Giuseppe Michelotto. Milano. Cisalpino. 2002. 516 p.
- MALPARTIDA, Miguel Ángel: *Galería*. Lima. Dedo Crítico. 2002. 59 p.
- MAQUEDA CUENCA, Eugenio: *La obra de J. Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*. Jaén. Universidad. 2003. 306 p.
- MARTÍNEZ ARNALDOS, Manuel: *Los títulos literarios. (Periodísticos y cinematográficos)*. Madrid. Nostrum. 2003. 231 p.
- McKENDRICK, Melveena: *Identities in crisis. Essays on honour, gender and women in the Comedia*. Kassel. Reichenberger. 2002. 237 p.
- MENA, Juan de. *Laberinto de Fortuna*. Edición, introducción y notas de Miguel Ángel Pérez Priego. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. 163 p.
- Mère/Fille*. Textes réunis et présentés par Michèle Ramona. Montpellier. Université Paul-Valéry. 2002. 289 p.
- MORENO MARTÍNEZ, Matilde: *José Luis Sampedro: literatura y plenitud. (El autor en su obra)*. Málaga. Ágora. 2002. 189 p.
- NÚÑEZ RUIZ, Gabriel: *La educación literaria*. Almería/Madrid. Instituto de Estudios Almerienses/Síntesis. 2001. 174 p.
- OLSEN, Kirstin: *All Things Shakespeare. An Encyclopedia of Shakespeare's World*. Vol. I-II. London. Greenwood Press. 804 p.
- PODESTÁ, Cecilia: *Fotografías escritas*. Lima. Dedo Crítico. 2002. 77 p.
- Poetas andaluces de los años cincuenta. Estudio y antología*. Edición y prólogo de María del Carmen García Tejera y José Antonio Hernández Guerrero. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. 821 p.
- PONTÓN, Gonzalo: *Correspondencias. Los orígenes del arte epistolar en España*. Madrid. Biblioteca Nueva. 2002. 254 p.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio: *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. Alicante. Universidad. 2003. 247 p.

- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Defendiendo la enseñanza de los clásicos griegos y latinos. Casi unas memorias (1944-2002)*. Madrid. Clásicas/Fundación Lexis. 2003. 705 p.
- SALAZAR Y TORRES, Agustín de: *El amor más desgraciado, Céfalo y Pocris*. Thomas Austin O'Connor (ed.). Kassel. Reichenberger. 2003. 137 p.
- SAVAL, José Vicente: *Carlos Barral, entre el esteticismo y la reivindicación*. Madrid. Fundamentos. 2002. 316 p.
- Silos. Un milenio*. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. III. Cultura. Dir. Blanca Acinas Lope. Burgos. Universidad/Abadía de Silos. 2003. 762 p.
- SOBEJANO-MORÁN, Antonio: *Metaficción española en la postmodernidad*. Kassel. Reichenberger. 2003. 289 p.
- SPANG, Kurt: *El arte del buen decir. Predicación y retórica*. Barcelona. Centre de Pastoral Litúrgica. 2002. 142 p.
- STATHATOS, Constantin C.: *A Gil Vicente bibliography (1995-2000)*. Kassel. Reichenberger. 2001. 111 p.
- SZMUK, Silvia E.: *Calderón Sueltas in the collection of the Hispanic Society of America*. Kassel. Reichenberger. 2002. 204 p.
- Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Actas del XII Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Madrid, UNED, 26-28 de junio de 2002). José Romera Castillo (ed.), con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid. Visor Libros/UNED. 2003. 582 p.
- Toledo: entre Calderón y Rojas. IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca*. Actas de las jornadas (Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000). Edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y José Cano Navarro. Almagro. Universidad de Castilla-La Mancha. 2003. 248 p.
- URRUTIA, Jorge: *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2002. 154 p.
- VALERO JUAN, Eva M.<sup>a</sup>: *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro*. Alicante. Universidad. 2003. 303 p.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, Rosa FERNÁNDEZ LARA y Andrés DEL REY SAYAGUÉS. *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*. Vol. I-IV. Kassel. Reichenberger. 2001. 1793 p.
- WALLIS, Alan: *Modernidad y epifanía literaria en Miró y Azorín*. Alicante. Universidad. 2003. 142 p.
- ZUBIAUR, Ibon: *La construcción de la experiencia en la poesía de Luis Cernuda*. Kassel. Reichenberger. 2002. 302 p.