

LIBROS RECIBIDOS

- 60 años de Adonais: una colección de poesía en España (1943-2003). Actas del Encuentro celebrado en el Centro Cultural de la Villa los días 11, 12 y 13 de marzo de 2003. Coords. José Antonio Llera y Pureza Canelo. Madrid. Editor Juan Pastor. 2003. 149 p.
- ALMOINA DE CARRERA, Pilar: *Lineamientos históricos y estéticos para el análisis interpretativo de la literatura oral tradicional*. Caracas. Universidad Central. 2000. 108 p.
- ALVAR, Manuel: *Voces y silencios de la literatura medieval*. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2002. 269 p.
- Andalucía: cinco miradas críticas y una divagación*. Ed. Alberto González Troyano. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. 220 p.
- ANOLL, Lidia y Francisco LAFARGA: *Traducciones españolas de la obra de Honoré de Balzac*. Barcelona. PPU. 2003. 144 p.
- ARELLANO, Ignacio: *El jardín de los clásicos*. Pamplona. EUNSA. 2004. 206 p.
- Baltasar Gracián: Antropología y estética*. Actas del II Coloquio Internacional (Berlín, 4-7 de octubre de 2001). Ed. Sebastián Neumeister. Berlin. Verlag Walter Frey. 2004. 336 p.
- BOBES, Carmen: *La metáfora*. Madrid. Gredos. 2004. 227 p.
- BRIOSO SANTOS, Héctor: *Estridencia e ironía. El techo de la ballena. Un grupo de vanguardia venezolano (1961-1969)*. Sevilla. Universidad. 2002. 342 p.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El gran mercado del mundo*. Edición crítica de Ana Suárez. Kassel. Reichenberger. 2003. 440 p.
- CASTILLO MARTÍN, Marcia: *Las convidadas de papel. Mujer, memoria y literatura en la España de los años veinte*. Premio de Investigación María Isidra de Guzmán 2000. Alcalá de Henares. Ayuntamiento/Centro Asesor de la Mujer. 2001. 249 p.
- Cine y literatura: El teatro en el cine*. Eds. Juan Domingo Vera Méndez y Alberto Sánchez Jordán. Murcia. Universidad. 291 p.
- CLARK, Rosemary: *Catholic iconography in the novels of Juan Marsé*. Suffolk. Tamesis Books. 2003. 207 p.
- Cuestiones conceptuales y metodológicas de la lingüística*. Eds. Miguel González Pereira y Montserrat Souto Gómez. Santiago de Compostela. Universidad. 2001. 260 p.
- DARÍO, Rubén: *La caravana pasa*. Libros cuarto y quinto. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua/Berlín. Academia Nicaragüense de la Lengua/Verlag Walter Frey. 2004. 300 p.
- EGIDO, Aurora: *La voz de las letras en el Siglo de Oro*. Madrid. Abada. 2003. 221 p.
- El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España*. Ed. Concepción Palacios Bernal. Murcia. Universidad. 2003. 370 p.
- EMPAYTAZ, Dionisia: *Magia galesa y otros poemas*. Suffolk. Dionisia Empaytaz. 2003. 43 p.
- España en la escritura venezolana*. Selección, prólogo y notas de Rafael Arráiz Lucca. Caracas. Fundación para la Cultura Urbana. 2003. 282 p.
- Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán*. Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento. Edición a cargo de Ana María Freire López. La Coruña. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2003. 176 p.

Rlit, LXVI, 131 (2003), 313-315

- Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian De Paepe.* Textos reunidos por Nicole Delbecque, Nadia Lie y Brigitte Adriaensen. Leuven. Leuven University Press. 2003. IX + 602 p.
- FLOECK, Wilfried: *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX.* Tübingen. A. Francke Verlag. 2003. 288 p.
- GALVÁN MORENO, Luis: *El poema heroico A Cristo resucitado de Francisco de Quevedo: análisis e interpretación.* Pamplona. EUNSA. 2004. 119 p.
- GRACIÁN, Baltasar: *El comulgatorio.* Introducción de Aurora Egido. Edición facsímil (Zaragoza, Juan de Ybar, 1655). Zaragoza. Gobierno de Aragón/Institución Fernando de Católico. 2003. 400 p.
- HALEVI-WISE, Yael: *Interactive fictions: scenes of storytelling in the novel.* Westport, Praeger Publishers. 2003. 193 p.
- Humanismo y Teoría de la Traducción en España e Italia en la primera mitad del siglo XV.* Edición y estudio de la *Controversia Alphonsiana* (Alfonso de Cartagena vs. L. Bruni y P. Candido Decembrio). Eds. T. González Roldán, A. Moreno Hernández y P. Saquero Suárez-Somonte. Madrid. Ediciones Clásicas. 2000. 457 p.
- Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo.* Eds. Susanne Hartwig y Klaus Pörtl. Frankfurt am Main. Valentia. 2003. 206 p.
- Identidades nacionales en América Latina.* Coord. José Miguel Salazar. Caracas. Universidad Central. 2001. 282 p.
- JIMÉNEZ TURCO, María del Rosario: *El relato humorístico tradicional en Venezuela: una aproximación a su estructura y tipología.* Caracas. Universidad Central. 2003. 233 p.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: *Cartas del viaje a Asturias. (Cartas a Ponz).* Eds. Álvaro Ruiz de la Peña y Elena de Lorenzo Álvarez. Oviedo. KRK Ediciones. 2004. 169 p.
- LARRA, Mariano José de: *El pobrecito hablador.* Edición de María del Mar Palomo. Madrid. Biblioteca Nueva. 2003. 316 p.
- LARRAZABAL HENRIQUE, Osvaldo y Gustavo Luis CARRERA: *Bibliografía integral de la novela venezolana (1842-1991).* Caracas. Universidad Central. 1998. 209 p.
- LIMA, Robert: *The dramatic Works of Valle-Inclán.* Suffolk. Tamesis Books. 2003. 296 p.
- LOUGH, Francis: *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936).* Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2001. 337 p.
- MAESENEER, Rita de: *El Festín de Alejo Carpentier. Una lectura culinario-intertextual.* Ginebra. Librairie Droz. 2003. 434 p.
- MAINER, José Carlos: *La filología en el purgatorio. Los estudios literarios en torno a 1950.* Madrid. Crítica. 2003. 228 p.
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego: *Posibles inéditos de Quevedo a la muerte de Osuna.* Pamplona. EUNSA. 2003. 157 p.
- MENA, Juan de: *Laberinto de Fortuna.* Ed. Miguel Ángel Pérez Priego. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. 163 p.
- MOLINA HUETE, Belén: *La trama del ramillete. Construcción y sentido de las Flores de poetas ilustres de Pedro Espinosa.* Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2003. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 396 p.
- MORÓN ARROYO, Ciriaco: *Hacia el sistema de Unamuno. Estudios sobre su pensamiento y creación literaria.* Palencia. Páramo. 2003. 228 p.
- NAVARRO, Armando (comp.): *José Balza: la escritura como ejercicio de la inteligencia.* Caracas. Universidad Central. 2000. 364 p.
- Navegación de tres siglos. (Antología básica de la poesía venezolana 1826/2002).* Selección, presentación y notas de Joaquín Marta Sosa. Caracas. Fundación para la Cultura Urbana. 2003. 577 p.

- NÚÑEZ RIVERA, Valentín: *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*. Madrid. Biblioteca Nueva. 2002. 190 p.
- Ortega y Gasset *pensatore e narratore dell'Europa*. A cura di F. Omiso, M. Cipolloni, J.-C. Lévêque. Milano. Cisalpino. 2001. 347 p.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.: *El universo poético de Lope de Vega*. Madrid. Laberinto. 2003. 300 p.
- PÉREZ PAREJO, Ramón: *Metapoesía y crítica del lenguaje. (De la generación de los 50 a los novísimos)*. Cáceres. Universidad de Extremadura. 2002. 688 p.
- RABELL, Carmen R.: *Rewriting the Italian novella in counter-reformation Spain*. Suffolk. Tamesis Books. 2003. 171 p.
- RAMÍREZ RIBES, María: *Un amor por el diálogo: el Inca Gracilaso de la Vega*. Prólogo de Arturo Uslar Pietri. Caracas. Monte Ávila Editores. 1993. 198 p.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*. Alicante. Universidad. 2004. 586 p.
- RUSSOTTO, Mágara: *Dispersión y permanencia. Lecturas latinoamericanas*. Caracas. Universidad Central. 2002. 189 p.
- SAMANIEGO, Félix María de: *El jardín de Venus. Cuentos eróticos y burlescos con una coda de poetas verdes*. Ed. Emilio Palacios Fernández. Madrid. Biblioteca Nueva. 2004. 359 p.
- SÁNCHEZ, Vicente: *Lira poética*. Vol. I y II. Edición, introducción y notas de Jesús Duce García. Zaragoza. Prentas Universitarias de Zaragoza/Instituto de Estudios Altoaragoneses/Gobierno de Aragón. 2003. 1044 p.
- SANDOVAL, Carlos: *El cuento fantástico venezolano en el siglo XIX*. Caracas. Universidad Central. 2000. 149 p.
- SANEY, Isaac: *Cuba. A revolution in motion*. London. Zed Books. 2004. 240 p.
- Satire politique et dérision. (Espagne, Italia, Amérique Latine)*. Ed. Mercedes Blanco. Lille. Université Charles-de-Gaulle. 2003. 169 p.
- SAURIN DE LA IGLESIA, María Rosa: *Antonio, Francisco y Benigno de la Iglesia. Una biografía intelectual*. Santiago de Compostela. CSIC/Xunta de Galicia. 2003. 253 p.
- SEBOLD, Russell P.: *Lírica y poética en España, 1536-1870*. Madrid. Cátedra. 2003. 574 p.
- Sendebar. Il Libro degli inganni delle donne*. A cura di Pietro Taravacci. Roma. Carocci. 2003. 216 p.
- Sender y su tiempo. Crónica de un siglo*. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001). Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2001. 622 p.
- Sobre Cervantes*. Ed. Diego Martínez Torrón. Alcalá de Henares. Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 272 p.
- SPECEL DE CHIRINOS, Marie-Claude: *La subversión de una escritura. Madame Bovary de Gustave Flaubert*. Caracas. Universidad Central. 2000. 294 p.
- Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Actas del XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. (Madrid, UNED, 26-28 de junio de 2002). Ed. José Romera Castillo. Col. Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid. Visor Libros/UNED. 2003. 582 p.
- VEGA, Lope de: *Los Comendadores de Córdoba*. Eds. Manuel Abad y Rafael Bonilla. Córdoba. Ayuntamiento. 2003. 187 p.
- VEGA, Lope de: *Peribáñez. Fuenteovejuna*. Ed. Felipe B. Pedraza Jiménez. Madrid. Edaf. 2003. 308 p.
- WHICKER, Jules: *The plays of Juan Ruiz de Alarcón*. Suffolk. Tamesis Books. 2003. 212 p.