

DÍAZ ÁLVAREZ, Juan, Fernando MANZANO LEDESMA y Rodrigo OLAY VALDÉS (coords). *Sobre España en el largo siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Trea, 2021, 672 pp.

Joaquín Álvarez Barrientos

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), España
joaquin.alvarez@cchs.csic.es
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-9787-1165>

El volumen compilatorio del Congreso *Internacional Sobre España en el largo siglo XVIII*, organizado en junio de 2021 de manera virtual en el contexto COVID-19 por el Instituto de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, es una propuesta de gran amplitud temática orientada a mostrar el universo hispánico del siglo XVIII. Coordinado por Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés, el compendio, que presenta unas perspectivas de carácter renovador, se compone de tres secciones: unas primeras líneas preliminares que resumen la finalidad, la organización y el contenido de las conferencias recogidas; los artículos de investigación, y, finalmente, el resumen de los mismos. Asimismo, se encuentra organizado, en virtud de una adecuada coherencia interna, en cinco bloques temáticos diferentes: *Literatura, prensa y filología; Historia, Estado y Economía; Historia del arte y musicología; Ciencia y tecnología, y América y los americanos*. Esta naturaleza interdisciplinar del volumen muestra un amplio enfoque del periodo en cuestión a partir de multitud de temas.

El primer bloque, *Literatura, prensa y filología*, se compone de catorce capítulos. De los tres primeros artículos, dedicados al género poético, destacan el estudio de López-Souto sobre dos poemas inéditos de José Iglesias de la Casa, censurados por el marqués de Villamar debido a su carácter erótico; la investigación de Rocamora Montenegro con su aproximación a las representaciones eróticas de Tomás de Iriarte en *Poesías líbricas*, y la indagación de González Verdasco sobre la riqueza expresiva

de los sonetos de Torres Villarroel en *Juguetes de Talía*. Otra investigación que protagoniza Torres Villarroel es la del análisis sobre la intromisión del narrador, así como su proyección autorial en el texto presuntamente biográfico *La vida del venerable padre Jerónimo Abarrategui*. Por la línea de lo biográfico también, Padilla Aguilera se ocupa del texto y del contexto de las series biográficas del *Parnaso* de Sedano. Cambiando al género dramático, mientras Escalante Varona y Escudero Baztán dedican dos artículos a las tragedias de Cristóbal Cortes; Altagona y García Moscardó consagran sus investigaciones a la literatura de viajes del setecientos. Para cerrar el capítulo literario, Morales Galiana reivindica las ideas de Santo Tomás a partir del rastreo de las fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el escolástico* y García Estradé reconstruye la figura de Juan Martín el empecinado a partir de la novela epónima *Juan Martín el empecinado* de Galdós. En cuanto al sector periodístico, Negrín Fajardo y Montoya Rodríguez se detienen en el estudio de los papeles periodísticos del siglo XVIII con la revisión de las ideas pedagógicas de Clavijo y Fajardo el primero y con la exploración de las particularidades del periodismo en la periferia de Sevilla la segunda. Y, concluyendo el bloque, Peña Arce y García Aranda verifican los trabajos filológicos más importantes de la Ilustración española.

El segundo bloque temático, compuesto por los ámbitos de *Historia, Estado y economía*, comienza con dos estudios, los de Fernández Valverde y Ortega del Cerro, que describen las estrategias de reproducción

social que desplegaron las familias de los españoles notables para consolidarse en el nuevo sistema borbónico. Ya en el plano de *Estado*, Moreno Cabanillas aborda el correo como herramienta de gobierno entre ambos lados del atlántico y Armesto estudia los acuerdos entre Iglesia-Estado que la urgencia del déficit de la Real Hacienda propició. Ya en el campo de la economía, mientras Chinchilla Galarzo se focaliza en las difíciles relaciones diplomáticas entre la Francia revolucionaria y la España de Carlos IV, Martín-Valdepeñas Yagüe analiza la figura de la condesa de Torreplana, Francisca María Dávila Carrillo, presidenta de la Junta de Damas de Honor y Mérito. Adquiriendo en los siguientes tres artículos más relevancia el hecho histórico, Fernández García reflexiona sobre el cambio social que produjo el cambio político de dinastía. Calderon Argelich, por su parte, se sumerge en las relecturas historiográficas decimonónicas sobre los inicios de la dinastía borbónica. Y, por último, Jiménez-Borrego se aproxima a la interpretación que el publicista suizo Ludwing von Haller hizo sobre el juramento constitucional de la Constitución de Cádiz de 1812. Finalmente, este bloque, que cierra con dos aportaciones centradas en el Tribunal del Santo Oficio y sus corifeos, cuenta con el artículo de Gil González sobre la presencia de la masonería del Noroeste peninsular español recogida en los legajos de los procesos inquisitoriales y judiciales, y con el estudio de Mancho sobre el proceso de Olavide a través de la obra del agustino vallisoletano Miguel de la Pinta.

El tercer bloque temático, *Historia del arte y musicología*, cuenta con diez trabajos agrupados en cuatro bloques temáticos distintos: pintura, escultura, música y espacios habitacionales privados. En los cuatro primeros artículos, ubicados en el estudio de la pintura, García López investiga la influencia de Velázquez de Jovellanos; Albarrán Martín estudia los retratos del pintor valenciano Agustín Esteve; Jaquero Esparcia analiza, a partir del artista italiano Paolo Sirtori, las pinturas murales decorativas en Albacete, y Martínez Montero

investiga la promoción de las bellas artes de la Sociedad Patriótica de Amigos del País de León. En el ámbito de la escultura, Elizalde García analiza la situación de la escultura extranjera en España en la segunda mitad del siglo XVIII, mientras que Argelich estudia los relieves del Palacio Real y los del Monasterio de San Juan de la Peña para desentrañar el maridaje entre el arte y el relato histórico, combinación que consolida el patriotismo español. En cuanto al sector musical, López de Azcona, que resalta la presencia del aria, y Presas Villaba, que atiende a la adscripción dramático musical de la zarzuela el *Quinto elemento es el amor*, ahondan en la producción artística de Antonio Zamora. Finalmente, el último bloque termina con dos estudios de Abad y Fernán Nuñez, investigadores que dirigen la atención al impacto e importancia de los espacios habitacionales privados en siglo XVIII.

El cuarto bloque temático, compuesto por nueve capítulos, versa sobre *Ciencia y tecnología*. El área científica, que se divide en sanidad pública y privada, dedica, dentro del sector de lo público, unas investigaciones a la distribución espacial en el reino de Jaén, llevadas a cabo por Aguilar Cuesta, Vallina Rodríguez y León Vegas, y a la caracterización de la enfermedad del primer Borbón atendiendo a diagnósticos actuales, realizada por García Sánchez y Hernández González. A su vez, en el ámbito de la salud pública, Philips estudia los retos de salubridad e higiene cuando se intentaron suprimir los enterramientos dentro de las iglesias. Ya en tecnología, Antuña profundiza en la brecha tecnológica entre España y las economías atlánticas europeas a partir de las factorías armamentísticas del Principado de Asturias. Por su parte, Álvarez estudia las dificultades de comercialización de la seda, protagonizadas por el comportamiento de la burguesía y por la detracción fiscal. Siguiendo en el ámbito tecnológico, mientras González destaca la utilidad del estudio de los memoriales, de solicitudes suplicas y de peticiones de los ingenieros militares como fuente histórica, Uribe investiga el arte de hacer relojes y su respectivo

perfeccionamiento durante la centuria ilustrada. Finalmente, cierran el cuarto bloque temático García Torres y Andreu Candela con el estudio de las erupciones del Volcán Vesubio durante el reinado de Carlos III por medio de fuentes periodísticas y epistolares, y Mas Galvañ con un estudio sobre el clima y la meteorología en la prensa no oficial española.

En cuanto al último bloque, el de *América y americanismos*, Chauca García aborda a través de fuentes periodísticas cómo se produjo la traslación al mundo hispanoamericano de la querrela de los sexos. Por la línea de investigación de fuentes periodísticas también se destaca el artículo de Hernández González sobre «El proceso de expulsión de Guatemala en 1809 de Simón Bergaño, director de su *Gazeta*». Con un tema completamente distinto le sigue Luna Loranca que estudia la fundación y la lógica de las ciudades hispánicas en América, la inestable relación de los perros en comparación con las sociedades humanas y la conexión entre la Ilustración y estos animales. En lo respectivo a los tres últimos artículos, Millones Santa dedica su artículo a la concertación de acuerdos

tácitos para evitar persecuciones entre la Iglesia y la población indígena; Nieves Pimentel, a su vez, estudia los donativos de Nueva España a la Corona durante el siglo XVIII, y, para terminar, Svriz Wucherer, analiza a partir de un ‘juego de escalas’ los cambios que durante el siglo XVIII tuvieron lugar en las milicias guaraníes originadas en las reducciones jesuíticas de Paraguay.

Tras la mirada panorámica del contenido del volumen, puede constatarse que esta obra es la representación, a partir de distintos campos y de diversas perspectivas, de un completo cosmorama del siglo XVIII. Las diferentes líneas temáticas aportan un punto de vista interdisciplinar y abierto que, al abordar tanto asuntos particulares como grandes nombres y conocidos documentos, permiten al lector embarcarse ya no solo en las elevadas cuestiones del siglo, sino también en sus discretas interioridades. Así pues, este compendio con sus múltiples y variados artículos es toda una fuente de conocimiento que, dando cuenta de las particularidades y de las generalidades dieciochescas, aproximan al lector a la verdadera realidad del largo siglo XVIII.